電聲日報

第四九〇號 〔每份四分〕

民國廿二年九月十五日（星期五）

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

Radio Movie Daily News

館址 上海南京路五十六號
電話 一九四一九號
每日附刊「婦女日報」

定報價目

每月一元
現特價
本埠每月六角
外埠每月七角
三月二元
國外每月另加寄費五角
專定播音節目表每月八期十個月一元

寄費均在內報資先惠

廣告刊例

每方寸一元
每格四元
闊二寸半高一寸半
長期面議
節目表廣告每行二元

虛懷若谷的特萊漱
受人尊敬的原因

好萊塢的老明星曼麗特萊漱、是最受人愛戴的一位明星、她待人接物、都是和藹可親、人因此有銀幕上的慈母之號、當她工作時、更加充分表出她的高尚人格、從來她沒有因爲自己是主角而驕傲過、最近當她跟女星琪伊文絲拍着「七點鐘晚餐」一片的一幕時導演要她表演一個特寫、但她說「伊文絲女士和我是一同重要、你必須也給她一個機會、拍一個特寫」、後來導演只得把劇本修改一下、把她兩人都拍入、你想伊文絲的心裏、要多麼感激她呵、

薛覺先與白金龍

薛覺先之「白金龍」一劇、在港粵頗爲有名、惟自從薛與天一合作將該劇拍成聲片後、薛本擬在該片正式公映前、決定再演此劇、但最近以某種關係、遂又改變初意、開一夜收入達二千餘元、打破過去之紀錄云、

天一公司演員最近又陸續脫離
袁美雲是最大損失
新進人材培養不易

（胡陸）

在國產電影界、明星聯華天一三公司雖然沒有怎樣差別、但在許多地方却總有點不同、譬如天一便有一件很奇怪的事、在那裏的演員、除了一些和天一有特別關係之外、總是想另找出路、好像天一是一間訓練新人材的電影學校、一到羽毛豐滿便要遠走高飛、去年我們還記得吧、曾經有許多人脫離了天一、並且來得很突然、一時令該公司當局、感到手足無措、於是便要費了許多時間去培養一班新人物、但是到了一個時期、這些新人又會突然走到別的公司去了、去年我們記得是李萍倩、王瑩、沈西苓等、最近呢也去了袁美雲、倉隱秋、陳競芳等、都是給新成立的藝華公司拉了去、就中尤以袁美雲脫離、是天一的重大損失、因爲她自從脫離了舞台加入天一後、便很得邵老闆的重視、認爲是一位不可多得的天材、於是立刻用她主演「小女伶」一片、此後又拍了許多戲、她的地位、也漸漸提高了、並且每月居然有二百元一月、總不算待遇薄了、但是因了藝華能夠多出幾十塊錢、便把她拉了去、如果這樣的事、一直發生下去、邵老板簡直培養後補人員也來不及呢、

□嬌小玲瓏的珍妮蓋諾的近影□

針針見血

如果自己不是影界中人、斷不要做女星的丈夫、

特寫

照年歲、徐來與黎明暉相差甚微、在名義上、她却是小妹妹的母親、

林楚楚和她的小黎鏗、曾在銀幕上扮母子兩人、

張慧冲在上海廣州兩地都開過慧冲影片公司、

梁賽珍曾勸她兩位當舞星的妹妹不要加入電影、因爲拍戲收入遠不及跳舞、

電影無線電

本欄專載電影界之短消息、歡迎讀者電話報告及投稿、

鐵礦王外景地點

聯華攝影師周克自編自導演的「鐵礦王」、外景地點本選安徽、現已改至湖北、

王獻齋善操俄語

王獻齋未進影界以前、原是一個眼科醫生、他自小客居東北哈爾濱、在那裏因爲容易和俄人接近、覺得學了一口的俄國話、日前在猶太俱樂部宴席上、他和幾位俄國客人操着流利的俄語樂談、在座者皆深爲驚異、

廣州華藝新片

廣州華藝公司、與王元龍有相當關係、其第二片「裂痕」已竣工、現籌建玻璃棚、并計劃拍第三片、第三片劇本係新國民日報編輯薛亦魂所編、名稱暫定爲「孤兒血」、係脫胎於俄國有聲影片「生路」改編而成了、目下劇本尚未完竣、正在修改中、

拍「病虎之嘯」
藝華借聯華燈光

藝華公司第二組查瑞龍所拍「病虎嘯」、原擬假中國地點、以將離滬之德國馬戲班、製而訂購該行之燈光又未到、故該公司決向聯華借燈光、於本月十七日開拍該劇馬戲演技之場面、現已得該廠主任黎民偉氏同意云、

今日開映影片比較表 曉揭評批

初次開映者

大光明…可憐的曼麗（B下）
國泰…雙喜臨門……
南京…鴻運高照……
新光…滿江紅……（乙）
蘭心…四簽名……（B）
上海…守口如瓶……
中央…姊姊的悲劇……
北京…飛絮……（乙下）

二次以上開映者

卡爾登…羅宮春色……（B）
赫德…蘭谷萍蹤…（乙下）
巴黎…兒戲婚姻……（C）
融光…殊死戰……（B）
華德…落霞孤鶩……（丙）
明珠…四集荒江女俠……（丁上）
辣斐…公主艶史…（B上）
夏令配克…鏡中接吻……（C）
威利…熱的青春…（C下）
東海…母與子……（丙上）
西海…獄迷傳……（不評）
黃金…萬衆歡聲…（B下）
榮金…長恨天……（B）
光華…炎荒情血…（B上）
百老匯…荒漠之王……（G）
九星…綠林翹楚…（丙下）
明星…大進攻……（C下）
新中央…壓迫……（丙下）
恩派亞…第二集啼笑因緣……（丁上）
卡德…四集關東大俠（丁）
萬國…五集關東大俠……（丁）
浙江…南海美人…（乙下）
山西…蝴蝶夫人……（B）
東南…健美之路…（乙下）
天堂…前集桃花湖…（丙）
虹口…洗心革面……（C）
共和…四集紅蝴蝶（丙下）
中國…暫停……
蓬萊…鴛鴦夫妻…（丙上）
奧飛姆…戰地二孤女…（丙）

淞滬戰事畫刊出售

當一二八十九路軍淞滬抗日時中國新聞社特派攝影記者親赴前綫揷身槍林彈雨中冒險攝得希罕名貴照片多種特製版印成畫刊裝訂成冊現已完竣每冊四十頁定價六角七折出售掛號另加八分存書無多萬難再版欲購從速

三和公司總經理 上海南京路五十六號

華商三和公司啓

本公司創設迄今十有餘年信用卓著久孚信外本外埠均無分店天津三和公司與本公司無關特此聲明

上海南京路五十六號

電聲日報 RADIO NEWS 無線電

第四九〇號

簡明學理 實用常識 各路線圖 電台消息 自然科學 評述新機 介紹發明

短波天線的裝置
▲長短波天綫的不同▼
▲應視週率高低而定▼

（S）

不錯、短波是現今業餘家最須注意的一回事、但是在中國、可憐政府麻木不仁、無暇顧及業餘家的呼喊、至今未有業餘電台的規律頒佈、不然短波發射、如何經濟、一旦如有業餘規律頒佈、那末吾們業餘家不知要樂得如何似的、間話少說、短波發射機不能試驗、短波收音機是可以試驗的、可是收短波不是容易的一回事、一以外來電波微弱、又以本埠高樓太多、金屬建築物又多、電波爲之吸收不少、所以在日間本埠收聽外埠或國外電台、很不容易、當在晚上二時後爲最適當的時間、

至于收聽短波時、最大的問題、就是天綫問題、因爲收音機任你做得如何靈敏、但因電波微弱、或途程遙遠、那末收集天空電波不得不仰求於天線了、

短波天綫和長波天綫不同、長波最有效力的天綫、最好幾根天線絞在一起、短波則不同、用獨根天線最好、並且要用洋乾漆絕線、該項銅線西文即 Enameled Wire、天線粗細在十二號十四號左右、長度約七十呎左右、最好此天線成一水平V字式、用三個絕線體用三個天線柱（柱要高）、引進線用二根、粗細可和天線相似、至入收音機時、合併爲一、引進線亦要絕線、免在途中漏電、地線較隨便、但接頭處亦不可過鬆、免多雜聲、

短波天線非一架就成功、當在各面方向試驗、擇其最佳一角裝之、又因外來電線微弱、或爲風所吹動、在天綫二頭絕緣處、絕線既要力臻上乘、且最好二頭用繩索拉住、便天綫一無屈折、大風來時、亦無影響、還樣耐性收聽、效果必獲佳良、

無乾漆天線時、七八號裸銅絲亦可應用、但日久生銹、電波流通不暢、電能損失甚鉅、本來生銹也是件好事、橫是短波週率甚高、他有集膚作用、可是不完全生銹、那末就要阻止電流流行、所以收短波還是用獨根乾漆銅綫好、

永生 富星 特別節目
▲本月十六十七二日▼

天虛我生創辦之家庭工業社、成績頗佳、現以擴充營業、特於南京路拋球塲新闢發行所、由陳小蝶先生主持設計、定于「九一八」正式開幕、先二夕邀集名流假座富星永生二電台播送雅歌名樂、茲探得其秩序如下、

▲十六日富星節目▼

▲九二〇KC▼

下午

八時至八時半 古樂 古樂研究會

八時半至十時 歌舞
王人美 丁香山
黎莉莉 醉臥沙場
薛玲仙 桃花江
嚴華 桃花江
胡笳 甜蜜的夢
馬亭亭 慈母搖籃曲
白虹 摩登戀愛
徐耐麗 銀河淚
于健 賣花女
陳競芳 吹泡泡
倉隱秋 白蘭花
周璇 快活林

各界欲聆諸女士擅名歌曲者可於十六日以前致函南京路一九一號無敵牌發行所點劇以來信最多者爲準

十時至二時 京劇
陳小蝶先生 白門樓
王曉籟先生 上天台
鄭十雲女士
蘇少卿先生 賣馬
秦王潔女士
秦通理先生 蘆花湖
德國小姐 雍竹君女士 六月雪

▲十七日永生節目▼

▲一〇八〇KC▼

下午

八時至八時半 古樂 古樂研究會

八時半至十時 歌舞
王人美 安眠
黎莉莉 小茉莉
薛玲仙 舞伴之歌
嚴華 城市之夜
胡笳 浮雲掩月
馬亭亭 教我如何不想他
白虹 特別快車
徐耐麗 人面桃花
于健 最後的一吻
陳競芳 落花流水
倉隱秋 夜來香
周璇 雙料情人

十時至二時 京劇
江小鶼先生 捉放曹
蘇少卿先生 南天門
蔣君稼先生
秦通理先生 魚藏劍
王曉籟先生
德國小姐 雍竹君女士 起解
嚴瀟蘭女士 太后
鄭十雲女士 四郎
秦王潔女士 公主
露蘭春女士 太君
王小鶼先生 六郎
麗京周先生 國舅
陳小蝶先生 宗保
陳次蝶先生 四夫人

四郎探母（帶回令）

昨日申報所載歌舞節目、僅有姓名並無節目、事後本報特分函探聞、將各女士所播節目、盡行探得、而中間嚴華係男士、非女士、且周安娜並無其人、永生週波爲一〇八〇KC、特此一併刊出、希讀者注意、

本市廣播台一週成績總彙

（聲）

（富星）聲音清晰、週波在九一五KC、但在五燈管以下之收音機、恐隔不清、因爲該台週波和華美相近、

（上海）機械改造後、成績和前相若、在一一〇〇KC、

（華東）話筒、唱頭、響亮清晰、週波在一三八五KC、

（奇開）成績較上週略有進步、週波在八一〇KC、惟多交流聲、

（李氏）九四五KC波、績同亞聲、

（國華）週波在一二一〇KC、唱頭話筒清晰、成績不錯、

（中西）該台週率在一〇四五KC、唱頭清晰、話筒Hum聲已去、

（大中）一一六五KC、音低而清、

（合組）該台機械自改動後播音成績甚佳、週波未動、仍在一一七五KC、

（新新）週波在七八〇KC、成績如舊、未見進步、雜聲仍多、

（安定）又該台節目未動、八五五KC、話筒唱頭二者清而低、

（亞東）該台週波已改正在七五〇KC、成績未有進步、雜聲尚未盡去、唱頭略佳、

（友聯）該台週波在八八〇KC、話筒唱頭尚清、波長已改狹、（未完）

底片保留袋

攝影同志對其心血與傑作難於留影紀念之底片最爲寶貴。最爲心愛。決不顧其輕易失落或損壞。是則不可不用底片保留袋」。因每底袋除印號數。名稱。地點。及摘要之一空白」以便填寫外。并附「成績紀錄表。」爲研究攝影者所必需之紀錄。翻身底片可不必取出。僅對光一照即見一切。因袋乃透明。蓋可供參考與保存台用也。

□一寸半袋每百個二角。
□三寸袋（二寸亦可用）及四寸袋（專備小底片之用）每百個收成本三角。寄費三分。
□油紙三寸及四寸袋每百個五角。
□七寸袋最合照相館用。明信片大亦可用）每百個五角。購時須聲明幾寸底片用。

中國攝影供應社 上海南京路五十四號

電影 電聲日報 MOVIE CRITIC 梁心璽編

四九〇號

▲不為壓力所屈 ▲不受人之利用
▲不收免費映券 ▲不登電影廣告
二 消息靈通正確 批評嚴正忠實 二
□是你們的嚮導□
發行所 京路五十六號 電話一九四一九

評「滿江紅」（乙等片）（久思）

張恨水所著的小說、過去由明星公司攝成影片的、據我所知道的有「啼笑因緣」、「落霞孤鶩」、幾部、「啼笑因緣」的三、四、五集、到現在還場場會滿座、這是事實、由這個事實、我們可以看出、恨水的小說是如何的受某一個社會層的熱烈的歡迎、他的近著「滿江紅」、明星公司所以爭着電影攝製權的原故、無疑的、正因為它是一株「搖錢樹」、

「滿江紅」所代表的意識、可以說正是張恨水本身所具有的意識、這個劇本中的主人公于水村、以及他的幾位藝術家的窮朋友、也可以說正是張恨水以及他的一幅自我暴露之窮影、劇中被寫為一個窮的遭遇的人們、和夫子廟的歌女李桃枝發生戀愛、一方面以笑容來騙萬行長！他的朋友病了、需要錢用、暗中幫她的忙、這些充分的證明出來、這個幻想、仍是「才子佳人」式的、他創造的人物、都是「藝術家」、好「自然」、他藉着一個李桃枝的身世、儘量地大發其「金錢可以買來戀愛」的牢騷、他咀咒他的窮、正是因為他的窮、不使他與有情人成「眷屬」、這或許是一個悲劇、可是這種悲劇只會發生在那種沒落的浪漫的逃避現實的藝術家的身上、和現在是不關痛癢的、我認為假使李桃枝這位歌女被寫成一個現實的人、就好像片子所說的她怎樣為萬行長的錢那樣犧牲、而不是一個超人、一個多情的戀愛至上主義者、說不定還有些較為重要的意義、

以上大畧的將編劇講了一些、一些湊巧和牽強的小地方也用不着去一一指出、導演的成績、一般的尚稱努力、小疵也不免有一些、（一）李桃枝在山上遊玩時、是晴天、轉眼即遇大雨、尚是太突然、（二）于水村吃完酒、尚醉意、何以歸家時、醉倒在路上、（三）結婚時場面過於簡略、（四）火燒輪船的外景、一望而知其假、其他因劇情過於複雜、也有些頭緒不清、穿插突兀之處、從畧、胡蝶的表演、是頂好的、飾一個歌女、將內心的矛盾很忽哭忽笑、能傳達出來、龔稼農、平平、朱秋痕、不合身份、其他皆稱職、收音清楚、光線則畧嫌黑暗、

電話箱

張織雲的計劃

張織雲將來之計劃如何、還預備拍片否？（陳玉泉問）

（答）她曾一度想自辦公司、但現在又好像消極了、將來拍片與否尚未可知、

評「飛絮」（乙下片）（宜）

現在、在中國、婦女問題是一樣的具有嚴重性的、而同時與其他革命的問題一樣忽視了、而封建社會又為多少人們的惡毒——婢女、童養媳制、在現在我們尚能隨便尋出、這樣的、在這惡制度下、不知有多少的女同胞被吞噬、「遺產權」的小姐們、恐怕早已被我們現今那些天一此次公映的「飛絮」、諸腦後了吧、女所受的痛苦、我們一部影片、可以說是暴露這些婦女們在吶喊、我們希望注意婦女問題的人去替婦女們看看、

這片的故事、是鄉人洪全生的女孩秀貞、生來、便以是女子而遭全生仇視、以至令其為陳家放牛、繼以年歲不好、又令借其姑媽入城、為錢家作丫頭、備受虐待與凌辱、終至被攆掉、此後、以害人的「八字」問題、阻撓了秀貞所心愛的婚姻、而被姑媽造成了與沈姓的親事、送為養媳、此時、又備嘗養媳所受的苦痛、而病倒、終至被逼深夜私逃、以昏倒途次、就全篇的故事看來、可以說這樣的結束、……反把觀衆緊張的情緒鬆弛了、飾秀貞的袁美雲、表演算是成功、不失為一個有希望的演員、其他如朱天紅、丁華氏的表演亦逼眞、惟飾小林的鮑志超的表情太差、飾錢家老爺的演員、有些胡鬧、雖不重要、然而總是全劇構成的一員、亦不能隨便的、攝影倘好、光線亦明晰、

一日一明星

溫吉潑遜（Wynne Gibson）

她的出身、原本是一個歌舞女、不久便在紐約的舞台任主角、聲名大著、其後在演劇餘間、加入電影、拍過一部片子叫做「Nothing But the Truth」、覺得銀幕上較有希望、遂到好萊塢去、主演了好幾張片子、其著者為「哀鴻淚史」「交際花」等、生於紐約、身高五尺二寸、黑髮灰目、

評「亂世春秋」（Cavalcade）（D等片）名實不符之巨（？）片

拿一張極平凡的片子、利用廣告的大吹大擂、雖然可以賺一些錢、但片子本身好壞、自不能逃過了觀衆的目光、為了南京大戲院這樣宣傳、不惜花了兩塊錢去看一回、結果只能說一句「這兩塊大洋花得實在冤枉」、這片子雖然是根據一本名著改編、但是把一本小說內容、忠實地搬上銀幕、並不見得便會成一部好片、「亂世春秋」在描寫英國人個性、確是很成功、但是這並不希奇、因為演員根本都是英人、戰事之幾幕復寫和羣衆時之幾個鏡頭比較還算好、其他都不敢恭維、

該片之最大失敗、是情節過於散漫輕鬆、且無深刻之意味、全片敘述之時間太長、導演之手法不能簡單、平鋪直敘令人生厭、對白太多、完全像舞台劇一樣、不懂英語者固不知所云、即我們聽得懂的人、也覺得長得可厭了、各演員之表演、以飾男僕者為最佳、表情極自然、克拉夫布洛克尚佳、其餘均為新角色、表演生硬、女主角尚努力、但未能有好成績、且導演每兼重不重要之小角色、冗長之特寫、最為可厭、總之以一般觀衆之目光看來、實不值得這樣宣傳也、

評「四簽名」（B等片）一部很好的偵探片 "Sign Of Four"

英國小說柯南道爾筆下的「福爾摩斯」、是一個道地的英國人、冷靜的頭腦、像是很呆板的動作、但却是胸有成竹的、英國影片公司把這片子拍成電影、主角的福爾摩斯、由一位英國人去扮演、可說是最適合了、這位亞述渦那的表演、也頗盡職、總沒有令觀衆失望、

劇情以爭奪珠寶鬧出血案為題材、這固然是一般偵探片的所同具的佈局、不過看了這片後、對於一般人、也許有一些影響吧、導演之對於全片之段落、及主要之小聰明點、均能利用、處頗多、穿插亦有精彩、在英國片中有這種成績、已經不算壞了、其餘諸演員亦均有佳點、全片亦能平均過去、

觀衆公評

可憐的曼麗

導演手法尚稱簡明有力、一開始是曼麗因殺人罪而被控、她坐在法院書記室的沙發上、往事一幕一幕地在眼前映過、同時故事也就由此漸漸開展、場面的轉換、多半是一個鏡頭連續下去、這種方法倒新鮮、但並沒有什麼價值、羅列泰揚的表演很好、兩個男主角也都盡職、（關鳴）

WATSONS 屈臣氏汽水

姊妹露 鮮橘露 可口可樂 檸檬水 沙示水

瓶清潔 人人歡迎

屈臣氏汽水公司 江西路二二七號 電話一二七二六

煙中鐵軍 金字塔香煙 中國福新煙公司出品

贈閱 全國無線電時間節目表

（一）每星期一出「全國電台播音時間節目表」
（二）每星期四出「全國電台電話波長一覽表」
（三）每星期附刊……「婦女日報」兩期
（四）每星期附刊……「電影日報」兩期

出版已兩年。每星期寄兩份。不取報費

每月收寄費一角（及手續費）（最少十個月收寄費一元）須剪廣告

全年收寄費一元二角不收報費蓋原價須四元也

▲貼在壁上查閱極便▼ 上海南京路五十六號電聲日報啓

上海南京路抛球場東首 慎昌鐘錶總行 電話一八四〇一號

專售高尚鐘表 花色比衆多 定價比衆廉

精工修理機件 技術比衆高 修配比衆好

請臨參觀 不謂予不信 方知不謬

新到時代電鐘

極合工廠商店學校需用

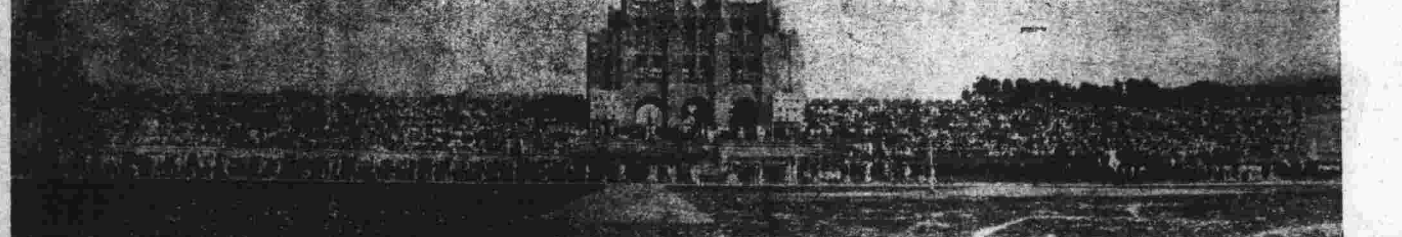
婦女日報圖畫特刊（附刊於電聲日報）第三二一號

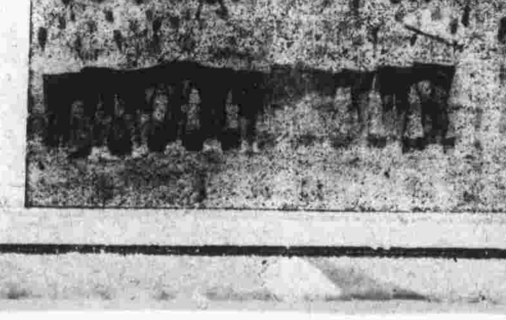
□鄭倩蘭女士之近影□

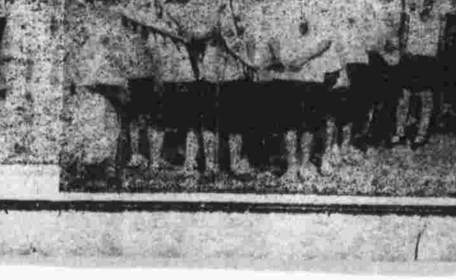
□（上）一羣愛好戲劇藝術的同志□

四位網球的女勝者

□萬橋海濱浴場之形形色色、（上）遊客休息處（中）盪舟、（下）浸在水裏□







最近在青島舉行之華北運動會寫眞、

都市裏的速寫（上）馬路上的人（下）在公園裏